

# Je suis une libre

Création décembre 2025

Parler bouche à bouche  
devant les miroirs  
les autres qui écoutent  
pour s'abriter ensemble  
s'entendre rire sans fin  
Un chœur pour ne pas perdre la mémoire  
un chœur pour tendre l'oreille à un mot glissé  
ce qu'un mot peut donner à vivre  
se transformer dans un labyrinthe de contradictions  
dans la boue pour renaître  
reprendre forme, ailleurs  
se transformer, devenir un champ  
un soleil  
naître  
une à une  
se construire de 2 fois rien un petit abri  
animal  
et devenir ensemble, un poème, une danse  
s'envoler  
se déployer le plus loin possible être le prolongement les unes des autres  
délivrer nos peurs, En faire un rire, en faire clowne  
Se transformer là devant  
Devenir vagabondes, être sans avoir, Être  
Des peaux comme des feuilles qui tombent, se glissent, se révèlent  
Des bouches qui rappellent le bruit des fantômes  
Des envolés de rire mêlés de plumes mouillées de larmes  
Quand la force nous perd  
Quand les os se brisent  
Quand le passé est irréversible  
Et les pas continuent  
s'amuser d'avoir peur des autres  
S'amuser de nos peurs, se prendre les pieds dedans  
et que le ridicule nous enivre  
Rentrer dans un chant étranger  
Se glisser dans le public pour engager un bal  
Et faire une fête...  
de la douceur

Stéphanie Constantin



# La compagnie des vagabondes

La Compagnie des vagabondes est née fin 2019. Elle est principalement dédiée à la réalisation de projets «clownesques», qu'ils soient pédagogiques ou scéniques, et aux arts de la rue pluridisciplinaires.

Nous souhaitons que tous les projets puissent être vus et entendus par tous les publics possibles. Les spectacles sont pensés pour être très visuels et décalés, pour que l'humour et l'auto-dérision soient au rendez-vous.

Les équipes des différents projets inventent collectivement, écrivent, échangent et cherchent en permanence. La poésie, l'expression de la folie et le mouvement dans l'espace public sont nos principaux objets de recherche.

Nous intervenons beaucoup dans des quartiers sensibles, et plus spécifiquement dans les lieux qui ne sont pas dédiés aux spectacles.

Actuellement, la compagnie héberge plusieurs projets :

- Le spectacle clown « L'amour n'a pas d'écailles », création initiée, écrite et interprétée par Justine Cambon avec Marie Levavasseur à la dramaturgie et Stéphanie Constantin en regard extérieur. En tournée depuis 3 ans.
- un collectif de 7 clownesses, un musicien et une plasticienne, qui mène des projets de territoire (à Tergnier et actuellement dans le Vexin-Thelle) avec Amélie Roman, Anaïs Gheeraert, Justine Hostekint, Justine Cambon, Marie Sinnaeve, Stéphanie Constantin, Orélie Pascal (plasticienne) et Théo Kaiser (musicien).
- Le solo de clown.e «Il faut venir me chercher » à l'initiative et avec Stéphanie Constantin, Amélie Roman à la mise en scène et Aude Denis à la dramaturgie. En tournée (60 dates à ce jour) depuis deux ans.
- Des stages clown.e.s sont régulièrement organisés à destination des professionnel.le.s et des amateurs.ices.
- Nous réalisons un impromptu avec le dispositif « plaine santé » en 2025.

## Compagnie des vagabondes

association loi 1901  
60 avenue Joffre 59110 La Madeleine

SIRET: 851 110 866 000 15

Code APE: 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle: 1124414

## Contacts

[ciedesvagabondes@gmail.com](mailto:ciedesvagabondes@gmail.com)

### Diffusion

Aurélie Bozzelli: 06 07 94 15 32

### Administration

Célio Ménard: 06 62 51 84 57

### Artistique

Stéphanie Constantin: 06 61 79 07 62

# Résumé du spectacle

“Heureuses les fêlées, elles laissent passer la lumière”

Ce spectacle est une ode à la liberté, chorale sensible et décalée.

Six femmes, passeuses, vagabondes, clochardes célestes se déploient et explorent le chœur sous toutes les formes : en danse, en clown.e, en chant, en jeu.

Elles sont vêtues de peaux et de tissus superposés, en camaïeu de beige et de marron.

Enfermées dans leurs coquilles teintées de peur, elles craquent, s'échappent et explorent d'autres possibles.

Éveillées par la fraîcheur du monde sauvage et plus fortes d'être ensemble, elles renouent avec l'instinct, chantent et se libèrent.

De tout leur être, elles clament « Je suis une libre ».

Ces ramasseuses de frousse tentent de porter avec humilité la parole des personnes qui ne l'ont pas, la parole des personnes qui sont dans l'ombre.

Ces ramasseuses de frousse s'emparent des peurs de celles et ceux qu'elles rencontrent. Elles font exister ces maux, les rendent visibles, audibles.

Elles jouent à devenir tour à tour des monstres à dix pattes, des clochardes, des tyrans, des esclaves, des enfants, des poétesses émerveillées par la beauté.

« Je suis une libre », pour dire nos peurs et en rire, pour parler de nos envies paradoxales de liberté et de domination, pour expulser nos craintes et métamorphoser la trouille.



## Pourquoi parler de ces vastes sujets ?

Depuis toute petite, J'ai eu peu de sécurité financière et affective. J'ai senti la peur, ressenti l'insécurité.

La peur m'a souvent accompagnée, je peux comprendre cette « obéissance » malgré les maltraitances.

Par ailleurs, j'ai toujours questionné la propriété et le besoin de posséder, être sécurisé pour avoir moins peur.

La sécurité me semble avoir un double visage.

Elle est socle mais peut devenir une prison, un repli sur soi.

Les codes sociaux trop présents, les « manières », les empêchements, la hiérarchie, l'entre-soi... me posent problème. Certes, ils permettent de vivre ensemble mais infantilisent et effacent. Parfois je les trouve grotesque, j'ai envie de les enfreindre, pourtant je les suis parfois, par ignorance et par peur.

**Nous cherchons à mettre en scène l'absurdité de nos mises en cages.**

**Mettre au grand jour les peurs qui étouffent notre quotidien: la peur de vivre autrement, peur de l'inconnu, peur de perdre, peur de quitter un confort...**

**Mais aussi, la peur d'accéder à une part sauvage, vivace, vivante et sans cesse en mouvement de notre être.**

La confiance, l'énergie, la poésie, l'altérité, les liens, la curiosité, la connaissance sont pour moi des sources de liberté et d'ancrage.

J'ai envie de mettre en avant ce qui est ressourçant, ce qui donnent force et courage. Envie d'avoisiner une vérité et d'envoyer valser l'asservissement. **Dire non à cette terrible dictature du négatif et du sombre.**

Inventer autour de ces thématiques est une façon de réparer nos liens, la dignité, la confiance, de retourner vers ce qui est fondamental, vital, nécessaire : la nature, les sens, le vivant, le lien simple et puissant.

Ce spectacle parlera aussi de la légitimité qui aide à se sentir libre de refuser, libre d'exiger, libre d'être respecté.

**Parlons d'amour au bord du précipice.**

## Des figures qui donnent une direction et du courage

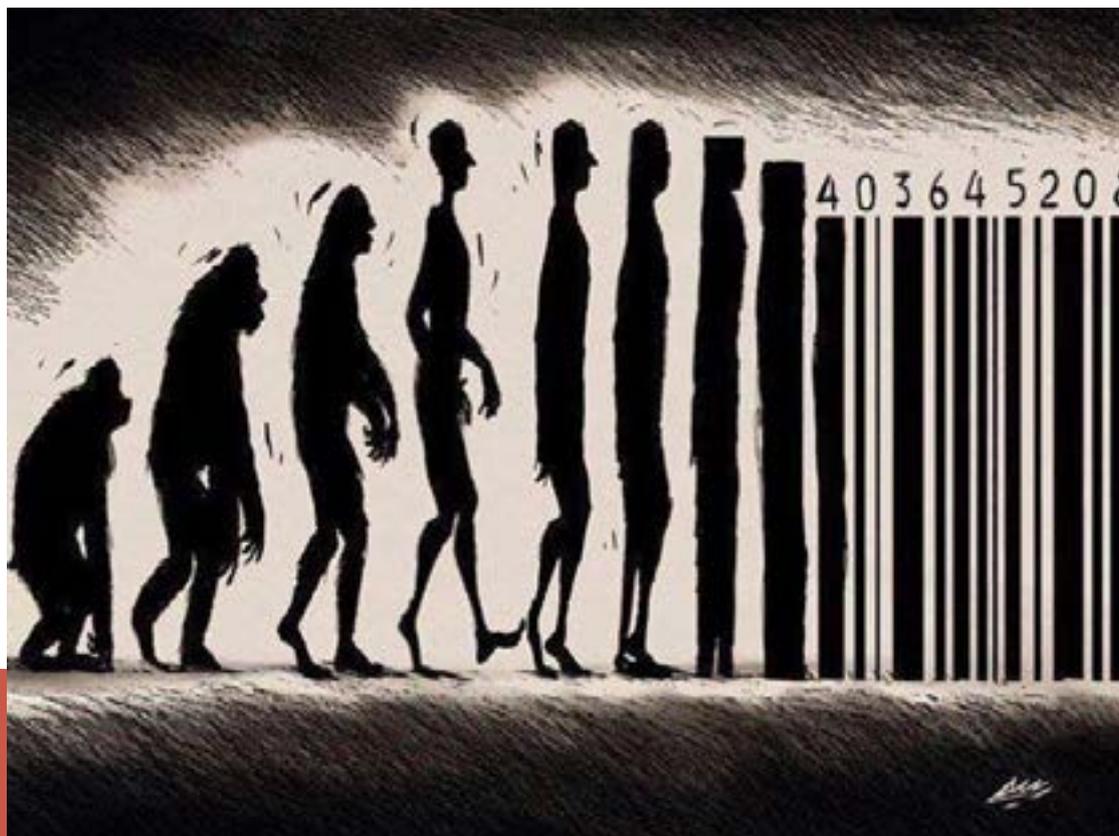
Nous sommes sensibles aux situations de nombreuses minorités dans l'insécurité, nous souhaitons faire entendre les mots de ces gens dans l'ombre.

Témoigner de la domination que l'on subit ou que l'on fait subir.

Nous ferons référence à des personnes publiques qui ont voulu crier l'injustice au prix de leur liberté physique : Mandela, Narges Mohammadi, Mahsa Amini...

mais aussi à des héros et héroïnes ordinaires qui défient la peur au quotidien : les migrants, les personnes en situation de handicap, des personnes, qui construisent des espaces d'accueil. Des gens qui militent et préfèrent le risque plutôt qu'une vie enfermée dans le silence de soi-même.

Ce sera un hommage à ceux qui nous donnent une direction et du courage, une ode à la beauté et à la poésie qui nous donne la force, de dire « non », l'énergie de suivre nos désirs.



# Note d'intention

Je suis la porteuse du projet, à l'initiative de cette aventure. Je voudrais que ce spectacle soit accessible à tous.tes et, pour cela, qu'il puisse se jouer partout : sur une place, dans un parc, dans un hall d'entrée.

Je désire que l'écriture soit collective, que les disciplines s'entremêlent et que le spectacle provoque la rencontre de six femmes au plateau : comédiennes, danseuses, chanteuses ou clownes.

La musicienne qui nous accompagne tout au long de nos traversées chante en langue arabe, amenant avec elle un ailleurs, un endroit d'évasion, une fenêtre ouverte vers l'étranger. Elle nous rejoindra dans le chœur.

Une autre femme se joindra également à nous comme regard extérieur.

Je convoquerai de temps à autre, Isabelle Serro, une journaliste photographe spécialisée sur les pays en grandes difficultés, sur les pays où les droits des femmes sont mis à mal.

Interviendra aussi une sociologue avec qui je travaille régulièrement, ainsi qu'une plasticienne férue de projets en extérieur, spécialiste des rencontres vagabondes avec les habitants. Je souhaite partager avec elles des moments de travail et d'échanges pour approfondir et ancrer les recherches, détourner l'actualité, et faire se confronter des situations concrètes, crues, réelles.

Je voudrais parler du déploiement de nos êtres, brandir son nom, goûter la saveur de nos intérieurs et de nos sensations . La liberté, c'est aussi rencontrer l'autre, revendiquer ses différences, casser les barrières, outrepasser les interdits, oser.

Je souhaite mélanger les mots, réinventer le langage.

Bousculer notre besoin de posséder : « c'est à moi », « j'ai plus que toi », etc.

Comment respecter la liberté de l'autre, au quotidien ?

Comment partager nos espaces de liberté, nos cabanes refuges ?

Comment faire pour que les frontières soient poreuses ?

Pourquoi est-il bon qu'elles le soient ?

Le chœur sera le corps de ce spectacle, sa chair, sa matière première : le chœur en danse, en clown.e et en chant.

Faire vivre le sauvage, l'instant d'un spectacle, avec de la terre, de l'eau, de la peau.

Je souhaite explorer le chœur avec 6 femmes gourmandes, vibrantes, solaires, sombres, fissurées, bancales, qu'elles se rapprochent, qu'elles deviennent une puis se séparent de nouveau et redeviennent singulières et solitaires.

Je souhaite renouer avec le jeu, comme quand on était enfant, que l'on ne savait rien d'autre que l'instinct, le désir et la joie. S'amuser et se moquer de nos sérieux.

J'ai envie que ces figures de clown.es vagabondes viennent bousculer les codes et poussent loin ces états d'évitement, de bâillonnement, de cruauté aussi.

Nous jouerons à l'enfermement, à l'autorité, à la peur. Nous plongerons dans l'eau, nous nous roulerons dans la gadoue.

Nous chercherons à poétiser le corps, à écrire sur la peau, des mots tordus, drôles, harmonieux, les unir avec leurs bosses, leurs catastrophes.

Nous traverserons l'espace éclairé par un chant étranger, par une langue qui n'est pas la nôtre, pour côtoyer l'inconnu, franchir les barrières, les interdits.

Nous investirons l'espace public et terminerons, en beauté, par un bal participatif.





## La scénographie

La scénographie sera minimaliste : des morceaux de bois, des bambous, des bouts de tissus, des fils suspendus sur lesquels seront accrochés des visages en papiers. Cette scénographie sera modulable et se transformera au fur et à mesure du spectacle, elle deviendra : cabane, prison, fenêtre, cocon...

Les clown.es feront des percées dans le public pour solliciter les spectateurices avec douceur.

Nous jouerons en intérieur (à 180 degrés) dans des salles de théâtre, des halls de centre sociaux ou en extérieur.

## Actions culturelles

J'aimerais que nous puissions aller travailler autour de la thématique de la liberté : En prison, dans des centres sociaux et des centres d'accueil / d'hébergement d'urgence pour permettre à la parole d'être libérée, écoutée et, autant que possible, entendue. Je voudrais récolter la parole des résidents ou des habitants lors d'ateliers d'écriture et d'entretien enregistré. Nous donnerons mettrons en place des créations visuelles et sonore.

Le projet intègre une exposition « balade, sonore et visuel en liberté » avec des portraits de femmes accompagnés de récits audio et de portraits graphiques.



# Tentative d'écriture à cinq

## Ramasseuses de peur

C'est soi pour seul écho  
sa solitude, sa mortuaire  
Les griffes saignent la terre  
ça craque, ça crisse, aigu comme un cri qui perce les tympans  
Parler de résistance, sinon on meurt  
Les œillets ont fleuri quelque part  
t'accroche la peau, les os, tu n'es plus toi, plus rien  
je me débarrasse  
je me jette, je me meurs, je m'arrête  
libre, je ne sais pas comment ça marche, libre ?  
ça suinte ça flaque, liquéfaction du dedans qui dégouline au-dehors  
le linge séché, le cœur lavé  
s'accorder, s'enivrer, se colporter  
de la délicatesse et du beau  
je me demande sauvage, tu chlorophylles, je dos nu, tu glycines,  
nous mille fois plus grand que le corps

## la dictatrice

C'est moi, c'est moi, je suis là pour...  
... te porter, te bercer, t'entourer, t'enchanter, t'embrasser, t'aimer,  
... t'écouter, te guider, te conseiller, t'habiller, te nourrir, te cadrer  
... t'enterr..., t'habiter, t'ensang..., t'incendier, t'attacher, t'effacer!!!!  
Je suis là pour toi.

## Chanson

Si j'avais du vent dans les poils,  
J'aurais l'élan et la vitesse  
Je trahirais ma bonne étoile  
Si j'avais du vent dans les poils

A bientôt, j'ai changé d'adresse  
Je suis légère jusqu'à la moelle.  
Si j'avais du vent dans les poils  
J'aurais l'élan et la vitesse

## Un ange, c'est...

Transparent  
Une pierre douce  
Un mouvement  
Un souffle  
Une idée  
Une solution,  
Il  
T'enlace  
T'entourloupe pour le meilleur  
te caresse

Un ange, c'est  
Un conseil  
Du bleu  
Du doré  
Des chuchotements  
Du vent  
Une respiration

un ange, c'est :  
D'ailleurs  
Curieux  
Profond  
Sans âge  
Un passeur  
Des pattes de canards  
Un éclat de rire  
Une immensité  
Des bottes crottées  
Un sdf  
Une beauté  
Un éblouissement  
Un amour  
Une contemplation  
Une issue de secours  
Des pieds nus  
Le jumeau des oiseaux

## Voilà quelques sources d'inspiration

Même pas peur  
de la toile et du ciseau  
De l'oreille et du marteau  
Des champs de coquelicots  
Du vent dans le chapiteau,  
même pas peur...

Même pas peur  
de la part de moi qui reste  
de la méprise et du geste  
des bêtises que l'on se jette  
de la chair et des arêtes,  
même pas peur...  
Même pas peur du passé  
qu'il reste à vivre  
Des culs d'sacs, des marches à suivre  
des géants filins d'acier  
du futur à oublier,  
même pas peur...

Même pas peur de la mort  
quoi qu'on en dise  
de la vie quoi qu'on en fasse  
des oiseaux et des limaces  
de ta bouche et des cerises,  
même pas peur...  
même pas peur tant que tu...  
Parc'que le jour ou je...  
Même pas peur tant que je...  
Parc'que le jour ou tu... m'aimes...  
pas peur...

*Même pas peur*  
Marion Cousineau

Y a un trou là, au milieu  
Non, c'pas un trou c'est un  
nœud  
Non, c'pas un nœud c'est une  
brèche  
C'est par là qu'est passée la  
flèche  
Qui nous a coupés en deux

Y a un trou là, au milieu  
Non, c'pas un trou c'est un feu  
Non c'pas un feu c'est liquide  
La surface est pleine de rides  
Quand le vent dépasse 3 nœuds

Y a un trou là, au milieu  
Non, c'pas un trou c'est un lieu  
Non c'pas un lieu, c'est un sas  
Une petite pièce où s'entassent  
Mes aïeules et mes aïeux

Y a un trou là, au milieu  
Non, c'pas un trou c'est un  
nœud  
Non c'pas un nœud, c'est un  
puits  
Où retombe chaque nuit  
Ce dont je fais ce que je peux

Y a un trou là, au milieu  
Non, c'pas un trou c'est un feu  
Non c'pas un feu, c'est la  
source

De tout ce qui dans sa course  
De près ou de loin m'émeut

Y a un trou là, au milieu  
Non, c'pas un trou c'est un lieu  
Non c'pas un lieu, c'est la porte  
D'un monde que je transporte  
Et qui s'ouvre peu à peu

Y a un trou là, au milieu  
Non c'pas un trou c'est un  
nœud  
Non, c'pas un nœud, c'est le  
centre  
Entre la tête et le ventre  
Peut-être le lien entre les deux

Y a un trou là, au milieu  
Non c'pas UN trou c'est le mien  
Qui est différent du tien  
Mais qui lui ressemble aussi  
Et c'est ça qui nous relie

Extrait de l'album *Nuances*,  
paru le 15 avril 2022  
Paroles: Marion Cousineau  
Voix: Marion Cousineau



## Stéphanie Constantin

Après ma formation à l'École de Théâtre du Passage (Paris), où j'ai appris à créer collectivement, j'ai monté « L'Autre Compagnie » avec Cécilia Orecchioni, compagnie au sein de laquelle l'écriture jouait un rôle central.

J'ai voyagé dans de nombreux pays, venant en aide aux enfants défavorisés et suivi une formation d'aide-soignante.

J'ai travaillé au service de différents metteurs en scène comme Bruno Lajara, Christophe Piret, Laurent Cappe, François Chaffin ou encore Jean-Louis Hourdin.

J'ai mis en scène plusieurs pièces :

- « De l'air » avec les comédiens de l'Association Quanta,
- « Mia, l'enfant mer » avec la Cie La Bicaudale, spectacle mêlant le cirque, le dessin, le théâtre et la musique,
- « L'oeil de la bête », de la Compagnie La plaine de joie, spectacle cirque, théâtre et magie (création collective, participation à la mise en scène)

J'ai ensuite travaillé sur l'écriture et le jeu du « Bureau d'Enregistrement des rêves » avec Pauline Deleru et La Gazinière Compagnie.

J'ai participé à plusieurs stages de clowns, encadrés par Gilles Defacque, Alain Gautré, Gilles-Cailleau, Anne Cornu, Vincent Rouche, Éric Blouet, Ludor Citrick. C'est pendant l'un de ces stages que je me suis rendu compte que, derrière ce masque, je me sentais protégée et libre de dire, avec naïveté et décalage, l'inavouable.

En 2011, un solo est né, « El Niño », cocréé avec Fanny Chevalier. J'y ai trouvé une place juste, sensible et intuitive, retrouvant, avec le décalage que permet le clown, l'enfant naïve, joyeuse, libre des conventions sociales.

J'ai poursuivi mes recherches en encadrant de nombreux stages de clowns, en binôme avec Anaïs Gheeraert, auprès de comédiens et circassiens professionnels et à destination des amateurs. rices dans différents lieux : Culture Commune, l'Université d'Artois, la Ligue de l'enseignement, L'Envol à Arras.

J'ai été également clown hospitalier.

J'ai participé à deux CLEA de cirque avec la Compagnie la Plaine de joie dans le Boulonnais et à Roubaix-Tourcoing. J'ai travaillé en tant que regard extérieur pour plusieurs spectacles de clowns :

- « Jacqueline Verger » de Sylvie Bernard,
- « L'amour n'a pas d'écaillés », création en cours de Justine Cambon,
- « Un jour sans pain de Fanny Berard,
- « La mort, ça m'intéresse pas ! » avec Amélie Roman, Katia Petrowick, Justine Hostekint.

J'ai ensuite travaillé sur une déambulation avec le collectif Métalu à Chahuté en septembre 2023 pour des avant-matches de rugby.

Je fais partie d'un collectif de femmes clownesses, nous nous réunissons pour travailler et chercher ensemble. Nous avons travaillé sur un projet de territoire à Tergnier avec 6 autres clownes, une plasticienne et un musicien. Ensemble, nous avons notamment investi un ancien hôtel des impôts, transformé pour l'occasion en salon de clown.es. Actuellement, nous sommes sur un projet de territoire dans le Vexin-Thelle.

J'ai monté avec une belle équipe un solo de clown.e, « Il faut venir me chercher », qui a été joué 60 fois en deux ans, en intérieur comme en extérieur, dans des quartiers prioritaires de la ville, et, là encore, dans tout type de lieux : au milieu d'une cité HLM, dans des terrains désaffectés, ou encore dans un gymnase.

Je pratique la trompette, la danse contemporaine et le trapèze.



## Frédérique Sauvage

Danseuse de formation au CRD de Boulogne sur mer, Creps de Wattignies et Studio Paris Centre, je fréquente l'atelier amateur de la Compagnie des Docks avant de rejoindre à l'âge de 22 ans, le Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Lille.

Tout en me formant auprès de Jean-Michel Branquart, je suis les cours d'improvisation à la Ligue de Marcq en Baroeul. Enfin, je poursuis des stages à la Comédie de Béthune entre Sophie Loucaevski et Françoise Delrue ; *Jeux de masques* avec la Cie Joker, Charles Lee pour la mise en scène, Antoine Lemaire, Cie Thec, laboratoire « Shakespeare ».

Le dernier stage avec Stéphanie Constantin m'a permis enfin de révéler le clown que j'avais en moi.

Outre ces dernières années où j'ai été engagée sur des textes contemporains comme *La Putain de l'Ohio* de Hanokh Levin, *Quand les paysages de Cartier Bresson* de Josep Pere Peyro, *L'Histoire des ours panda* racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort de Matéi Visniec, j'ai interprété des classiques comme *Les Chaises* de Ionesco, *L'Opéra de Quat'sous/Polly Peachum* de Brecht, *Dom Juan/ Charlotte* de Molière, une adaptation de Feydeau, *La Môme Crevette et Hortense*, une adaptation de *Crime et Châtiment* par la cie TDC. Je joue aussi sous d'autres formes théâtrales : de rue, des comédies musicales et théâtre musical.

Parcours pluridisciplinaire, comédienne, assistante à la mise en scène, chanteuse et danseuse, j'ai rencontré metteurs en scène, chorégraphes, musiciens, autrices, tels que Charles Lee, Yves Brulois, Jacques Descorde, Dominique Surmais, Françoise Delrue, Brigitte Mounier, Julien Ion, Alain Duclos, Patrick Dréhan, Angélique Catel, Catherine Gosse, Pierre-Jean Naud, Denis Mignien, Frank Delorme, Cyril Viallon, Gérald Dumont, Fred Gregson, Ludovic Longelin, Denis Lecat, Laurent Cappe, Marcos Malavia, Veronika Boutinova, Michel Fournier et Catherine Zambon.

Je suis artiste associée depuis 2019 d'En Bonnes Compagnies, association culturelle de Marquise pour mettre en œuvre la programmation du Château Mollack durant les Semaines Théâtrales et les Préludes.

J'interviens sous forme d'ateliers ou stages autour du théâtre et mouvement, lecture à voix haute et éloquence auprès de différents publics : associations, écoles, collège, lycées et institutions privées.

J'ai pu prêter ma voix à des reportages France TV, doublage de films et dessins animés.



## Marie Charlotte Léon

En 2010 J'ai suivi une formation pluridisciplinaire en Biélorussie avec les pédagogues de l'académie des arts de Minsk. J co-fonde en 2012, la compagnie *Laluberlu* (40), dans laquelle je fais mes premières explorations scéniques, mêlant le théâtre, le mouvement et la musique. Curieuse des univers des autres, je rencontre la compagnie *Les Cailloux Sauvages*, je rejoins un de leur spectacle et participe à des performances orchestrées par Zaz Rosnet.

Depuis 2019 je joue dans la dernière création de la cie, *Petits Silences*, spectacle autour de la langue non verbale, mêlant mouvement, objets: installation pour les tout-petits. Depuis 2016 j'ai rejoint la compagnie de théâtre de rue, *L'Arbre à vache* dans le spectacle, *Monsieur Madame Poiseau*, j'y explore un théâtre burlesque et visuel.

Le spectacle est entré dans sa dixième année d'existence. En 2019, avec la compagnie *Laluberlu* je m'associe au seule en scène *God Save the vieux* joué par Marion Lo Monaco que j'accompagne à la direction de comédienne et mise en scène. En parallèle, je pratique la danse et participe à des laboratoires de recherche avec le chorégraphe Emmanuel Grivet à Tournefeuille (31). En 2022 j'écris et joue un seule en scène, *Rapiécée*, théâtre et danse qui joue en salle et en rue. Le texte du spectacle est publié par la maison d'éditions de *La Crypte*. J'accompagne actuellement à la mise en scène et direction de jeu la compagnie *Les 3 Valoches* (35) sur leur dernière création *Train train blues*. Depuis 2024, j'interviens en maison de retraite avec le projet dansé *Chalouper*.



## Coline Morel

Conteuse et comédienne, j'ai étudié les Arts plastiques en France (à l'université de Valenciennes), les Beaux-arts en Italie (à l'académie de Palerme en Sicile), le Théâtre du mouvement en Belgique (à l'école Lassaad de Bruxelles / Méthode Lecoq). En chemin, j'ai rencontré le théâtre d'improvisation, la danse, la marionnette, puis le conte, j'en suis tombé amoureux... Ensuite, je suis allée à la rencontre du clown et du théâtre d'objets. Le récit et le corps sont au cœur de mon travail. Dans la vie, j'ai travaillé comme barmaid, prof, animatrice, à l'usine, comme lectrice, guide en musée, marchande de sable (conteuse en milieu hospitalier). J'ai la chance d'écrire et de jouer mes spectacles et cela me ravit.



## Jeanne Bourgois

Je tombe amoureuse et presque sans me faire mal très vite des arts du cirque.

Sensible à sa poésie et à la liberté qu'il permet, je m'embarque dans le monde fou du clown en suivant plusieurs stages. Je me forme auprès de Christine Rossignol Dallaire, Joël Colas, Hervé Langlois, Jacques Motte, Gilles Defacque, Stéphanie Constantin, Anaïs Gheeraert et Sylvie Bernard

Simultanément je me forme de manière autodidacte et développe mon goût pour l'équilibre sur le fil de fer.

Dernièrement je me suis formé à la comédie accidentogène avec Élise Ouvrier Buffet, au théâtre de rue avec Gildas Puget de la compagnie Qualité Street puis à des stages de chant au côté de Haim Isaacs.

En 2019, je co-crée mon premier spectacle avec Elsa Gadpaille, *Poicophonie*, mis en scène par Thomas Dequidt avec le cirque du Bout du Monde.

Parallèlement, je crée plusieurs formes courtes pour des cabarets et des festivals d'art de rue. En 2021, nous créons la compagnie la Voûte et sortons *La promenade des envoûtés*, spectacle déambulatoire pour quatre circassiens.

En 2022, je suis invitée à rejoindre un cabaret concert, *La Veuve clinquante*, porté par In illo tempore. Actuellement je lance la création de *Prudence*, solo de clowne catastrophique sur fil d'équilibre.



## Sabine Anciant

Je suis née à Reims en 1969, que je quitte en 1987 pour y intégrer une école de danse sur Paris. Je continue ensuite ma formation en danse contemporaine et improvisation - mime corporel dramatique avec Corrine Soum - goûte à la danse baroque - la comédie Del Arte.

J'intègre la Cie Proscenium en tant que danseuse/ chorégraphe et, pour remplacer une comédienne au pied levé, fais mes premiers pas en tant que comédienne : croiser toutes ces disciplines me fait prendre conscience que j'aime et ai besoin d'être libre dans ma pratique.

Je quitte Paris en 2000 pour Lille.

Nouvelles rencontres et selon les projets, je suis chorégraphe - metteur en scène/ en corps - comédienne - danseuse/interprète - œil extérieur. (Théâtre Diagonale - Cie dans l'Arbre - Collectif

Plateforme - Théâtre de l'Aventure - école de musique de Somain - La Roulotte Ruche - Sensitrope - L'Argousier - du Vent dans les Mots, et la cinéaste-réalisatrice Camille Gallard).

Première collaboration avec Coline Morel pour *Métalu* à Chahuter, ou j'invite la Turbulente, (collectif de danseuses-seurs amateurs de mes ateliers de danse hebdomadaires) . Coup de cœur créatif immédiat qui nous mènera à l'écriture d'un duo, *C'est pas comme si... et quand bien même*, joué, entre autres, (été 2023), au festival Mimos de Périgueux, puis à Aurillac : c'est là que je rencontre Stéphanie Constantin.

J'encadre également des ateliers de danse contemporaine adultes, la Turbulent (en perpétuel mouvement) à la croisée de ce qui m'amène : j'aime transmettre, faire expérimenter, partager ce goût pour l'écriture/la création collective. Le travail de Chœur en est central. Nous écrivons une pièce chorégraphique chaque année, proposée dans l'espace public.



## Assia Draoul

J'ai grandi à Lille-Sud, un quartier modeste mais plein de rêves. Enfant, je m'imaginai sur scène, chantant et jouant de la musique. L'accès à la culture était limité, mais la ville a pris des initiatives pour offrir des opportunités artistiques, me permettant ainsi de m'exprimer. Grâce à divers ateliers, j'ai développé une éducation artistique qui m'a servi d'exutoire, transformant mes émotions en créations. Sur scène, je mélange plusieurs langues et styles musicaux, utilisant la musique comme un langage universel pour établir des connexions avec le public.

Je compose également un répertoire inspiré de ma nostalgie algérienne, explorant ma double identité franco-algérienne et m'exprimant en arabe, ma langue maternelle. Parallèlement, je travaille pour la compagnie Libr'Arts, dirigée par Nadia Beugré, et participe à une tournée mondiale avec un spectacle abordant des thèmes sociaux forts, mettant en lumière la condition des performeurs transsexuels. Cette expérience m'a permis de rencontrer des artistes engagés et de partager des histoires touchantes. Chaque performance est pour moi un moment de dévoilement et d'adaptation, où je découvre non seulement les autres, mais aussi moi-même. La magie de la créativité continue de nourrir mon parcours, me rappelant l'importance d'utiliser la musique pour faire entendre les voix qui méritent d'être écoutées.

## Planning de résidence

### Résidences labo

- première résidence labo à la Maison de la culture de Nevers du 22 au 26 avril 2024
- résidence labo à la Fileuse à Loos du 4 au 7 juin 2024
- résidence labo au théâtre de la Verrière à Lille du 26 au 29 août et du 16 au 17 septembre avec une présentation du travail à 15h

partenaires financiers : MJC St-Saulve, maison folie de moulin, ville de Marquion

### Résidences de création

- résidence à la Fileuse à Loos du 17 au 21 mars 2025
- résidence à Leffrinckoucke, du 10 au 14 mars 2025
- résidence de création à l'Hippodrome de Douai du 2 au 6 juin 2025
- résidence à la salle des fêtes de Fives à Lille, du 25 au 29 août 2025
- résidence à la ferme d'en haut, du 15 au 19 septembre 2025
- résidence à l'Hippodrome de Douai, du 27 au 31 octobre 2025
- résidence dans le Vexin-Thelle, du 22 au 29 novembre 2025

### Création en décembre 2025